

Horizontes Artificiales

Sinopsis

La Última Proyección nos transporta a Melilla en el año 2025, donde Lucía Ortega, una reconocida directora de cine internacional, regresa a su ciudad natal con la intención de cerrar definitivamente el Cine Estrella, propiedad de su familia durante generaciones.

Lo que comienza como una despedida simbólica se transforma en una búsqueda emocional cuando descubre antiguas bobinas escondidas tras las paredes del cine. Esas películas no solo son testimonio de un cine clandestino, sino también cápsulas de memoria sobre una Melilla oculta: amores prohibidos, resistencias anónimas y vidas nunca contadas.

Una carta de amor al cine como refugio, como testigo... y como último hogar de la verdad.

Ficha Técnica

Título original: La Última Proyección

Género: Drama histórico · Cine dentro del cine · Melodrama generacional

Duración: 117 minutos

País de producción: España

Año: 2025

Idioma original: Español

Formato: Color · 1.85:1 · Sonido Dolby Atmos

Equipo Artístico y Técnico

Dirección: Irene Manzano

Guion original: Sergio Almonte

Producción ejecutiva: Pilar Calvo

Dirección de fotografía: Marcos Ruiz

Montaje: Beatriz Ainsa

Dirección de arte: Tomás Gallego

Vestuario: Irene Sabio

Horizontes Artificiales

Maquillaje: Ana Vilar

Música original: Lucía Espinosa

Diseño de sonido: Estudio Aurum

VFX y restauración de bobinas: PixelMemoria

Productora: Luz del Sur Films

Distribución: CineSur Distribución

Reparto Principal

Lucía Ortega: Nuria Llorens

Julián (proyeccionista jubilado): Juan Diego Botto

Elvira (madre de Lucía, en flashbacks): María León

Joven Lucía (en flashbacks): Alba Medina

Marcos (historiador local): Daniel Grao

Cameo especial: Luis Tosar