

# Horizontes Artificiales

## Sinopsis

En un universo audiovisual completamente automatizado, donde los actores son deepfakes y los guiones los escribe una IA, Beatriz Luján -mítica estrella del cine español- descubre que está siendo reemplazada sin su consentimiento por una réplica digital. Lo que comienza como una pesadilla distópica se convierte en una cruzada surrealista y frenética: sabotear la película desde adentro.

Crónicas del Fin del Rodaje es una comedia negra con alma de ciencia ficción, que se burla de la obsesión por la perfección artificial, el culto a la juventud eterna y la progresiva deshumanización del arte. Con estética retrofuturista, humor ácido y una protagonista inolvidable, esta película es una carta de amor y furia hacia el cine... antes de que deje de serlo.

## Ficha Técnica

Título original: Crónicas del Fin del Rodaje

Género: Comedia negra · Ciencia ficción · Sátira

Duración: 104 minutos

País de producción: España

Año: 2025

Idioma original: Español

Formato: Color · 2.35:1 · Sonido Dolby Digital 5.1

## Equipo Artístico y Técnico

Dirección: Clara Valverde

Guion: Mateo Rivas y Clara Valverde

Producción ejecutiva: Laura Gómez

Dirección de fotografía: Andrés Téllez

Montaje: Sofía Noguera

Dirección de arte: Diego Salvatierra

Vestuario: Elena Pastor

Maquillaje y FX: Carla Baena

# Horizontes Artificiales

Música original: Javier Casal

Efectos visuales (VFX): NeuronFX Studios

Sonido directo: Luis Marínez

Postproducción de sonido: AudioLab Barcelona

Productora: Astrolabio Films

Distribución: CineIndie España

## Reperto Principal

Beatriz Luján: Ángela del Sol

Director IA (voz): Carlos Areces

Productor digital: Manuel Morera

Asistente de montaje: Eva Martín

Doble digital de Beatriz: Ángela del Sol (deepfake)

Hacktivista cinéfilo: Óscar Padilla

Cameo especial: Rossy de Palma